JVC
PROFESSIONAL

DIGITAL S CAMCORDER

DY-90E

Ein voll integrierter DIGITAL S Camcorder mit außergewöhnlicher Bild- und Tonqualität für High-End-Einsätze, die hohe Mobilität erfordern.

DIGITAL S

COMPONENT DIGITAL 4:2:2

Abbildung mit optionalem Zubehör

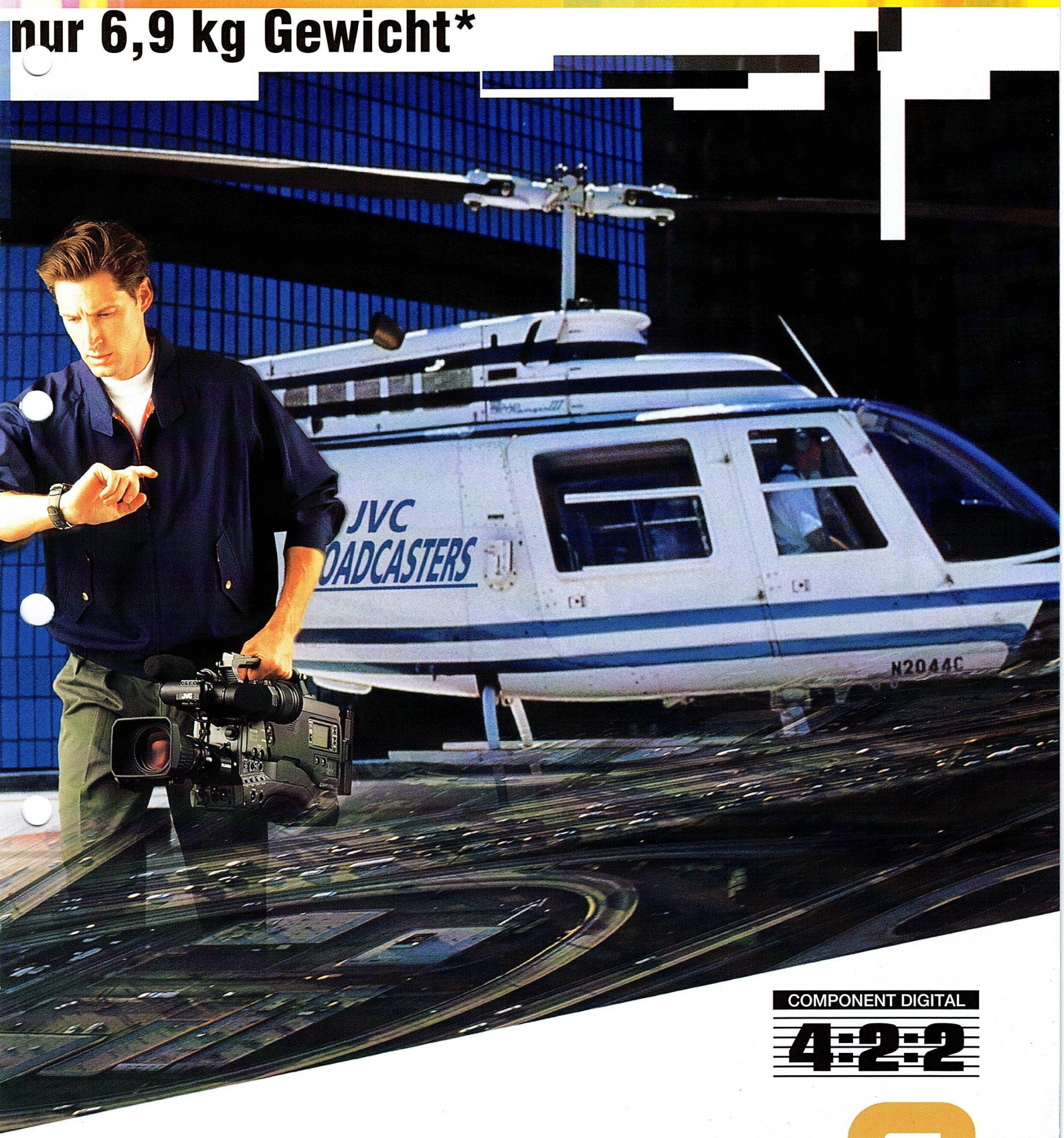
D-5 COMPONENT DIGITAL

Der DY-90E liefert sendefähige DIGITAL S bei mobilen ENG-Einsätzen — und das bei

Immer mehr Sendeanstalten und Video-Profis schwören inzwischen auf die hervorragende Bildqualität und die vielseitigen Möglichkeiten der digitalen 4:2:2 Komponenten-Verarbeitung mit 4 PCM-Tonkanälen und 50 Mbps Aufzeichnungsrate. Der neue DY-90E-Camcorder arbeitet nach diesem bewährten JVC DIGITAL S Format und ermöglicht Ihnen ENG- und EFP-Einsätze in Sendequalität — auch für's digitale Fernsehen — so einfach wie nie zuvor. Der kompakte, vollintegrierte digitale Camcorder DY-90E wurde für hohe Mobilität konzipiert. Packende Action-Aufnahmen sind jetzt kinderleicht — wo auch immer. Das extrem robuste und leichtgewichtige Magnesium-Kameragehäuse ist voll gepackt mit allen Funktionen, die für Profis wichtig und wünschenswert sind. Und schließlich wird auch das günstige Preis/Leistungsverhältnis für Überraschungen sorgen.

* Gewicht einschließlich des von JVC empfohlenen Zubehörs.

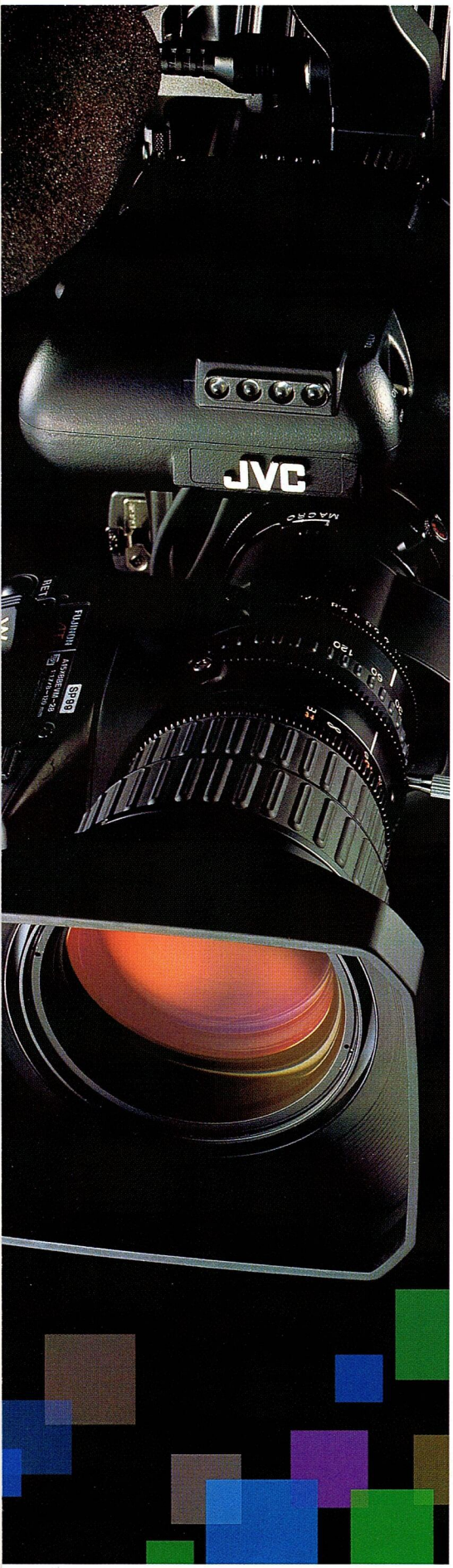
Bild- und Tonqualität
nur 6,9 kg Gewicht*



COMPONENT DIGITAL

4:2:2

DIGITAL S



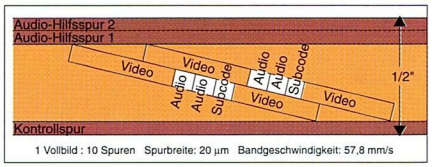
Top-Leistung für Sendeanstalten

Optimale Bildaufzeichnung D-9 COMPONENT DIGITAL 50Mbps

DIGITAL S

■DIGITAL S Format

JVC's DIGITAL S Format bringt Sendeanstalten und Video-Producern drei unschätzbare Vorteile: — die unglaublich hohe Bildqualität digitaler Video-Aufzeichnung, die auch über mehrere Generationen hinweg gleich bleibt, — die professionellen Leistungsmerkmale digitaler Videotechnik und — die konkurrenzlose Kombination von Topqualität zu niedrigen Preisen.



■Digitale 4:2:2 Komponenten-Aufzeichnung für höchste Qualität

COMPONENT DIGITAL
4:2:2

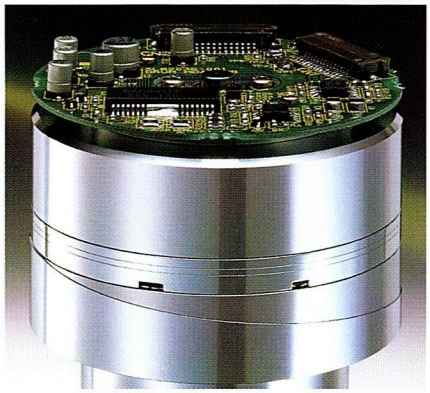
Der DY-90E liefert digitale Bildaufzeichnungen im unschlagbaren 4:2:2 DIGITAL S Format von JVC. Im Gegensatz zur DV-Technik und verwandten Aufzeichnungsverfahren mit 4:1:1 oder 4:2:0 Sampling- und höheren Kompressionsraten gewährleistet DIGITAL S die volle 4:2:2 Bildauflösung mit einer moderaten Kompression von 3,3:1 — das ergibt scharfe und artefaktfreie Bilder. Außerdem sind DIGITAL S Aufzeichnungen praktisch verlustfrei kopierbar, so daß sie ohne oder nur mit minimalen Beeinträchtigungen an Non-Linearen-Schnittplätzen (NLE) auch mehrfach bearbeitet werden können. Außerdem ist DIGITAL S das einzige digitale 4:2:2 Format mit 50 Mbps, das die Pre-Read-Funktion unterstützt: Sie können damit Multilayering-Effekte höchster Qualität problemlos einfügen und unabhängig vom verwendeten Quellenmaterial (beta SP, 3/4-Zoll oder S-VHS) bleibt die Originalqualität der digitalen Masteraufzeichnung voll erhalten, gleichgültig wie viele Layers Sie editieren.

■Ein echter Digital Camcorder

Der DY-90E ist ein vollintegrierter, digitaler Camcorder, der Szenen aufnimmt, verarbeitet und ausschließlich digital aufzeichnet — in optimaler Studio-Qualität. Im Vergleich zu mehrfachen A/D- und D/A-Wandlungen ist das Ergebnis eine drastische Verbesserung der Bildqualität, mit höchster Auflösung.

■Extra robuste Bandlaufmechanik im Magnesium-Druckgußgehäuse

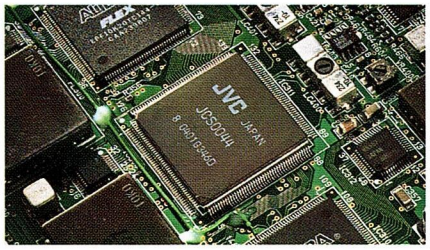
Die extra robuste Bandlaufmechanik des DY-90E sorgt für Bilder in Top-Qualität. Das Druckguß-Chassis aus Magnesium gibt sowohl der Mechanik als auch der Elektronik festen Halt und die integrierte Kopftrommel-Trägerplatte verbessert die Linearität.



und Video-Profis

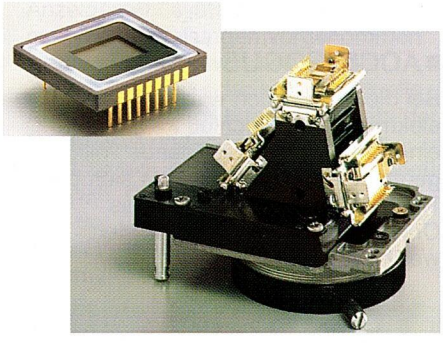
■14 Bit digitale Signalverarbeitung (DSP)

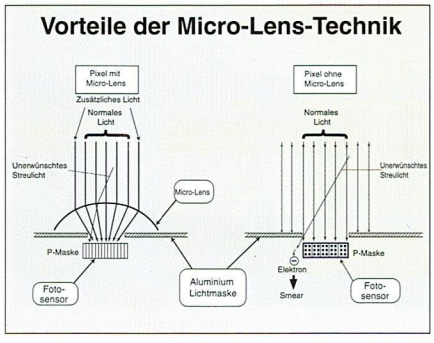
Im DY-90E wird die volle 14 Bit digitale Signalverarbeitung (DSP) von JVC eingesetzt. Sie gewährleistet natürliche Details, verringert das Bit-Rauschen und gibt dunkle Bereiche detaillierter wieder.



■Drei 2/3-Zoll-CCDs mit hoher Empfindlichkeit

Mit seinen drei 2/3 Zoll Interline Transfer CCDs und einem 2/3-Zoll RGB-Farbprismenteiler mit Lichtstärke F1,4 liefert die Kamera des DY-90E extrem hohe Auflösung. Die innovative MICRO-LENS-Technik von JVC, die durch eine größere Lichtmaske Reflexionen und Lichtverluste vermeidet, ergibt hocheffiziente Lichtumwandlung bei einer Empfindlichkeit von 2000 lux bei Blende F11.





■600% großer Dynamikbereich

Die mit 40 MHz parallel ablaufende digitale Pipeline-Verarbeitung erzeugt mit ihrem streng logarithmischen Algorithmus eine extrem weiche Gamma-Kurve. Das Ergebnis ist ein 600% großer Dynamikbereich für feinste Detaildarstellung und optimale Farbwiedergabe in Licht- und Schattenbereichen.

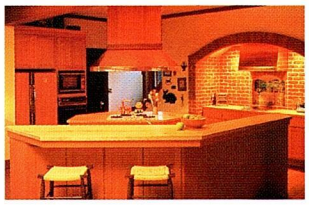
NORMAL

MIT HOHER DYNAMIK

■LOLUX-Betrieb bis 0,75 Lux

Der LOLUX-Betrieb steigert die Lichtempfindlichkeit ohne merkliche Zunahme des Rauschens. LOLUX ermöglicht sogar noch bei Beleuchtungsstärken von 0,75 Lux qualitativ hochwertige Video-Aufnahmen mit perfekter Farb-Balance.

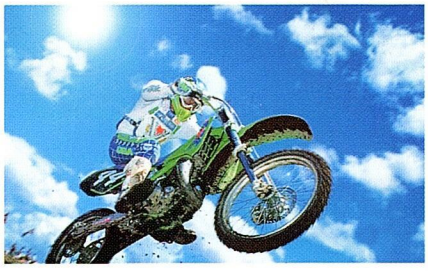
NORMAL



LOLUX

■Multi-Zone Blendensteuerung

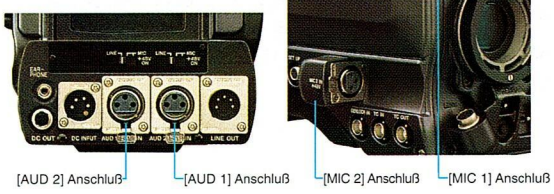
Die Multi-Zone Blendensteuerung von JVC beruht auf einer neuartigen Lichtmeßtechnik, die Bildinhalte im mittleren und unteren Bildbereich bevorzugt. Das Ergebnis ist eine perfekte automatische Blendensteuerung unter den verschiedensten Lichtverhältnissen, auch wenn sich plötzlich ein helles Objekt ins Bild bewegt.



Audio-Aufzeichnung in Top-Qualität

■4 PCM-Audio-Kanäle

Der DY-90E hat vier getrennt bearbeitbare digitale Audiokanäle mit 48 kHz Samplingfrequenz, 16 Bit Abtasttiefe und über 80 dB Dynamik.



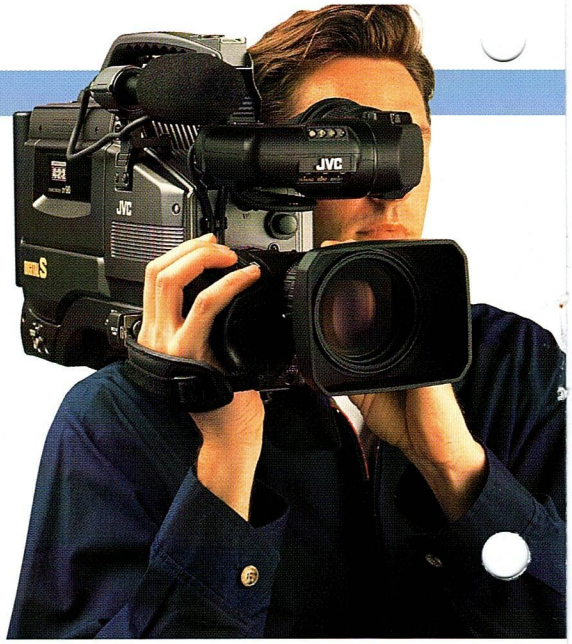
■Integrierter Kontroll-Lautsprecher

Über den seitlich eingebauten Lautsprecher läßt sich der Ton bei Aufnahme und Wiedergabe direkt abhören (ohne Kopfhörer).

■Große Auswahl an Mikrofonen

Am DY-90E sind sowohl 3-polige XLR-Mikrofone (symmetrisch) als auch unsymmetrische 6-polige Mikrofone anschließbar.

Bedienungsfreundliche Konzeption

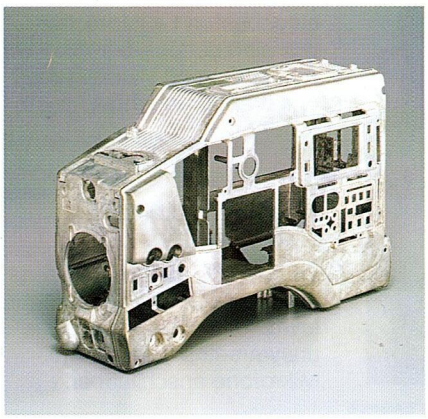


■Kompakt und nur 6,9 kg leicht

Der kompakte DY-90E wiegt nur 6,9 kg, einschließlich Objektiv, Sucher, Batterien und Kassette. Die Gewichtsverteilung ist für bequeme Handhabung bei ENG-Einsätzen optimal ausbalanciert.

■Magnesium-Druckguß-gehäuse

Das in Druckgußtechnik gefertigte Gehäuse des DY-90E ist aus Magnesium. Es verbindet damit extrem geringes Gewicht (nur 4,4 kg ohne Zubehör) mit hoher Festigkeit und Langlebigkeit für professionellen Einsatz. Auch auf Ergonomie und Bedienkomfort wurde hoher Wert gelegt. Durch technisch innovative Maßnahmen konnte das Laufgeräusch der Trommel drastisch verringert werden.

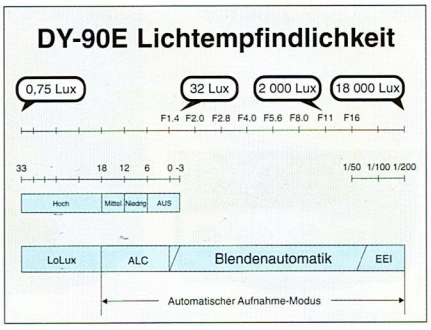


■Anordnung der Bedienelemente

Sämtliche Bedienelemente wurden beim DY-90E ergonomisch plaziert. Sie sind unverwechselbar und bequem erreichbar.

■Automatischer Aufnahme-Modus

Im Full Auto Shooting Modus muß der Kameramann nur noch anvisieren, zoomen, fokussieren und die Aufnahmetaste drücken. Die Kamera schaltet dabei auf automatische Blendensteuerung, auch wenn das Objektiv auf manuell gestellt ist. Gleichzeitig schalten sich die Automatic Video Level Control (ALC), die Extended Electronic Iris (EEI) und der kontinuierliche Weißabgleich (FAW) ein, die für variable Verstärkung und variable Verschlußzeiten sorgen. Der Bediener kann somit problemlos von dunklen Motiven auf hellerleuchtete Szenen schwenken, ohne sich um Verstärkung, Blende oder ND-Filter kümmern zu müssen.



■Back Tally Kontrolleuchte

Die rückseitig angebrachte Tally-Kontrolleuchte informiert den Bediener sobald die Kamera im Aufnahmebetrieb ist. Bei Einschalten der Aufnahme und falls ein Fehler vorliegt blinkt die Tally-Leuchte.

■ACCU-FOCUS

Bei dieser Funktion wird der elektronische Verschluß für ca. 10 s eingeschaltet und die Blende völlig geöffnet. Dadurch verringert sich der Tiefenschärfenbereich und das Objektiv kann präziser fokussiert werden.

■Kontinuierlicher Schwarzabgleich (CAB)

Die neue Continuous Auto Black Funktion (CAB) von JVC korrigiert ständig den Schwarzabgleich durch Abtastung des optischen Schwarzwertes eines CCD-Bildaufnehmers. Mit CAB ist der Schwarzabgleich auch unter stark wechselnden Lichtverhältnissen garantiert, ohne Unterbrechung der Aufnahme.

■Automatische Editierfunktion (AEF)

Die eingebaute zuschaltbare Automatic Editing Funktion (AEF) sorgt beim DY-90E für weiche Schnitte mit geringstmöglichen Verzerrungen.

■Automatische Pegelsteuerung (ALC)

Die Automatic Level Control (ALC) zusammen mit der Extended Electronic Iris (EEI) erlaubt Aufnahmen bei beliebigen Lichtverhältnissen, ohne daß sich der Kameramann um Verstärkung oder ND-Filter kümmern muß.

■Beleuchtetes LC-Display

Der DY-90E enthält ein umfassendes Anzeigemenüsystem, mit dem die meisten Einstellungen vorgenommen werden können, während Sie den Zählwerksstand oder andere aktuelle Anzeigen im Blick haben. Auswahl der Betriebsart und Initialisierung des Camcorders sind ebenfalls über Menüs möglich. Durch die Beleuchtung läßt sich der Camcorder auch bequem im Dunkeln benutzen, mit sämtlichen Informationen klar vor Augen.

■Variable Scan View

Mit der Variable Scan Funktion können Sie Bilder von Fernseh- oder Computerbildschirmen ohne die Störbalken aufnehmen, die durch die unterschiedlichen Bildwiederholfrequenzen von Bildschirm und Kamera entstehen.

■Set-up Box

Die Set-up Box dient zur Eingabe und Speicherung von Aufnahmedaten in eine von zwei Einstell-Dateien. Bei oft wiederkehrenden Aufnahmesituationen werden die Parameter einfach abgerufen und zeitaufwendige Einstellarbeiten entfallen.

■Ausgangsumschaltung zwischen Kamera und Rekorder

Mit diesem bequemen Umschalter kann der Bediener den Ausgang einfach zwischen Kamera und eingebautem Rekorder umschalten.

■Genlock

Der DY-90E läßt sich mit einem FBAS-Videosignal extern synchronisieren, so daß Parallelaufnahmen mit mehreren Kameras problemlos möglich sind.

■Batterien

Der DY-90E läßt sich mit einer großen Auswahl an kundeneigenen Batterie-Packs betreiben.

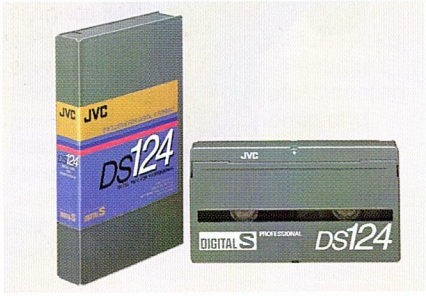
Weitere professionelle Ausstattungsmerkmale

■Verschlußzeitenschalter

Der DY-90E verfügt über einen praktischen Verschlußzeitenschalter mit drei Stellungen: In Stellung ON kann der Kameramann völlig frei die den jeweiligen Bedingungen entsprechende Verschlußzeit einstellen. In V.SCAN läßt sich die Verschlußzeit auf die Bildwiederholfrequenz eines TV- oder PC-Bildschirms einstellen, so daß störbalkenfreie Aufnahmen möglich sind. In Stellung OFF schaltet die Kamera automatisch auf die Standard-PAL-Verschlußzeit von 1/50 s. Die aktuelle Verschlußzeit wird jeweils im Sucher angezeigt.

■DIGITAL S Videobänder

Der DY-90E zeichnet seine hochauflösenden DIGITAL S Video- und Audio-Daten auf einem Halbzoll-Band mit hoher Metallpartikeldichte auf der Grundlage der W-VHS HDTV-Technologie auf. Bei einer Bandgeschwindigkeit von 57,8 mm/s sind mit den neuen DIGITAL S Kassetten Aufzeichnungen bis zu 124 Minuten möglich. Kein anderes digitales Aufzeichnungsmedium erlaubt Ihnen derzeitig so lange Aufnahmedauern bei 100%iger Zuverlässigkeit.

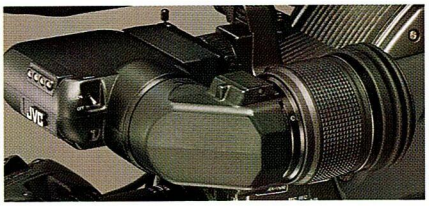


■Neuer Mikrofonhalter KA-A90U (Option)

Der neukonstruierte Mikrofonhalter mit hoher Schwingungsdämpfung zeichnet sich durch Flexibilität im Einsatz aus.

■Statusanzeige im Sucher

Mit dieser komfortablen Funktion können die wichtigsten Informationen in das Sucherbild eingeblendet werden, wie z.B. Audiopegel, abgelaufene oder restliche Aufnahmezeit, Zustandsanzeigen des Rekorders, Batteriespannung, Einstellparameter usw...



■Schwarz-Dehnung/Schwarz-Kompression

Durch diese Funktion lassen sich schwarze Flächen auf dem Bildschirm exakter wiedergeben.

■CCD-Fehlerkompensation

Weiße Fehlerstellen der CCDs werden bei geschlossenem Objektiv analysiert und in einem E2PROM dauerhaft abgespeichert. Bei Einschalten des Camcorders werden die Daten der Fehlerstellen geladen und durch digitale Signalverarbeitung in Echtzeit kompensiert.

■Spitzlicht-Chroma-Verarbeitung

Der DY-90E besitzt eine eingebaute Chroma-Korrekturschaltung. Bei hohen Y-Pegeln ist die Farbsättigung automatisch höher und verfälscht den Farbeindruck. Das Ergebnis sind heller leuchtende Bilder ohne Farbsprünge.

■Detailkorrektur

Der Benutzer kann zwischen in-band- oder out-band-Korrektur wählen, um die Details exakt einzustellen. Somit werden gefälligere Bilder produziert.

■Band/Batterie-Restlaufzeitanzeige

Durch diese Anzeige weiß der Kameramann stets genau, wieviel Band- und wieviel Batteriekapazität noch zur Verfügung steht — besser früher eine neue Kassette oder Batterie einsetzen als zu spät...

■Eingebaute Phantomspeisung

Über XLR-Stecker steht eine Phantomspeisung für zusätzliche Mikrofone zur Verfügung. Bei Nichtbenutzung ist sie für jeden Kanal einzeln abschaltbar.

■EBU Time Code Leser/Generator und Datum/Uhrzeit-Generator

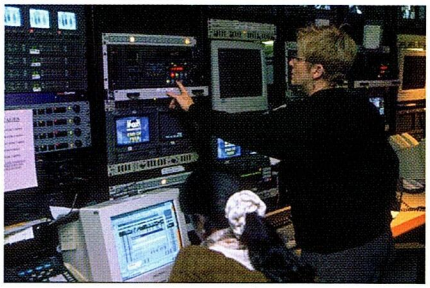
Zwei unabhängige EBU Time Code Generatoren zeichnen ihre Daten digital im Subcode-Bereich des Bandes auf. Der Haupt-TC-Generator läßt sich auf einen vorhandenen TC auf dem Band oder für Mehrkamerabetrieb auf einen externen Master-TC-Generator synchronisieren. Der zweite TC-Generator zeichnet seinen Time Code automatisch mit aktuellem Datum und Uhrzeit auf. DIGITAL S Schnittrekorder können jederzeit exakt beide Time Codes bei allen Wiedergabegeschwindigkeiten lesen.

■Time Code Ein-/Ausgang

Der DY-90E besitzt einen TC-Eingang für EBU-Standard LTC-Time Codes, so daß der interne TC-Generator auf einen externen TC synchronisiert werden kann. Über den TC-Ausgang können LTC-Signale des internen TC-Generators nach außen abgegeben werden.

DIGITAL S Desktop Nachbearbeitung

Die hochwertigen Nachbearbeitungssysteme von JVC mit 4 PCM-Audiokanälen sind trotz Studioqualität kompakt in den Abmessungen und einfach zu benutzen. Sie verfügen über alle Leistungsmerkmale, die Sendeanstalten und Video-Profis heute erwarten können — mit hochauflösender Bildqualität, absoluter Farbtreue, klaren Konturen und natürlich aussehenden Bildern. Ihre wertvollen ENG- oder EFP-Aufnahmen können Sie mit dem BR-D92E-Schnittrekorder oder dem BR-D52E-Player in perfekter DIGITAL S-Qualität unverfälscht nachbearbeiten.



DIGITAL S Schnittrekorder

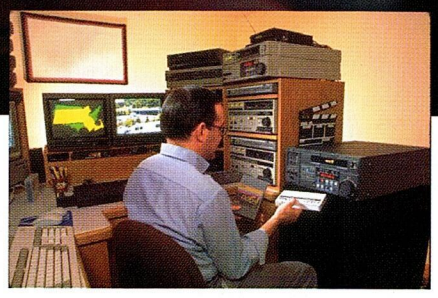
BR-D92E

- 4:2:2 8-Bit-Komponentenverarbeitung, 50 Mbps, im DIGITAL S Format
- Wechselweise Steuerung von Rekorder und Player über ergonomisch neigbare Frontplatte
- 4 getrennt bearbeitbare PCM-Audiokanäle mit 48 kHz, 16 Bit
- Samplingratenkonverter für 44,1 kHz und 32 kHz
- Digitale Zeitlupe (± 1/3) mit Tonwiedergabe
- Volle TBC-Steuerung über Anschluß unter der Frontplatte (SC- und Video-Phase, Videopegel, Farbphase, Farbpegel, Schwarzpegel)
- Eingebaute Vollbild-Synchronisierung
- Wiedergabe mit ± 1/3 Geschwindigkeit (Halbbild/Vollbild umschaltbar)

DIGITAL S Player

BR-D52E

- 4:2:2 8-Bit-Komponentenwiedergabe, 50 Mbps, im DIGITAL S Format



Wichtigste Teile und Funktionen

1. Sucheraufnahme und Sicherungsring
2. [VF] Sucheranschluß
3. [MIC 2] Mikrofonanschluß 2
4. [LENS] Objektive-Steueranschluß
5. [ZEBRA] Zebra-Umschalter
6. [VTR] Aufnahme START/STOP-Schalter
7. [AUTO WHITE/ACCU FOCUS] Weißabgleich / Präzise Fokussierung
8. Objektivbefestigung und -verriegelung
9. [FILTER] Farbtemperaturfilter
10. [MIC 1 IN] Mikrofonanschluß 1 (6-polig)
11. Schrauben für Mikrofonhalter
12. Anschluß für SET-UP BOX
13. GEN LOCK IN Anschluß (BNC)
14. TC IN Anschluß (BNC)
15. TC OUT Anschluß (BNC)
16. MONITOR Anschluß (Video-Ausgang) (BNC)
17. [CAM/VTR] Wahlschalter für Video-Ausgang
18. SERVICE Anschluß
19. Kassettenfach
20. [VTR] Aufnahme START/STOP-Schalter
21. [POWER] EIN/AUS-Hauptschalter

㉒ [VTR] Rekorder-Schalter
㉓ [GAIN] Verstärkungs-Wahlschalter
㉔ [AUTO IRIS] Blendenautomatik-Wahlschalter
㉕ [FULL AUTO] Vollautomatische Aufnahme EIN/AUS mit Anzeige

㉖ [MIC REC LEVEL] Mikrofonpegelsteller
㉗ ALARM-Lautstärkeregler
㉘ AUDIO MONITOR-Lautstärkeregler
㉙ [OUTPUT] Farbbalken-, Kamera-, Autoknee-Umschalter

㉚ [W.BAL] Weißabgleich-Schalter

㉛ [BLACK] Schwarz-Dehnung/-Kompression
㉜ [LOLUX] Lolux-EIN/AUS-Schalter

㉝ [SHUTTER] Verschlußzeiten-Schalter
㉞ [FILE] Datei-Umschalter
㉟ [MENU] Menü-Taste

㊱ [ITEM] Item-Taste (Menü-Unterpunkte)
㊲ [UP] Up-Taste (Menü)
㊳ [SET/DISPLAY] (Bestätigungstaster)
㊴ [DOWN] Down-Taste (Menü)
㊵ [PHASE H] Einsteller H Phase

㊶ [PHASE SC FINE] Fein-Einsteller für Phase Farb-Subcarrier
㊷ [PHASE SC COARSE] Grob-Einsteller für Phase Farb-Subcarrier
㊸ Mithörlautsprecher
㊹ Lithium-Batteriefach
㊺ AUDIO 1 Aufnahmepegel

㊻ AUDIO 2 Aufnahmepegel

㊼ MIC 1/R MIC 2 Umschalter

㊽ MIC 1/L AUTO/MANUAL Umschalter
㊾ MIC 1/R-MIC 2 AUTO/MANUAL Umschalter

㊿ AUDIO 1-2 AUTO/MANUAL Umschalter
(51) WARNING Anzeige
(52) AUDIO Pegelanzeige-Wahlschalter
(53) LIGHT Beleuchtungsschalter
(54) COUNTER Zählwerkschalter
(55) RESET-Taste
(56) Audio-Pegelanzeigen
(57) Warnanzeigen
(58) MENÜ-Anzeigen
(59) Time Code Anzeigen

(60) Bandzählwerk
(61) Batterie-Restkapazitätsanzeige

(62) Anzeige für Kassette/Bandlaufrichtung/Band-Restlaufzeit
(63) MENÜ-Taste
(64) HOLD/GROUP-Taste
(65) SHIFT/ITEM-Taste
(66) ADVANCE/SELECT-Taste
(67) PRESET/DATA SET-Taste
(68) PRESET/REGEN TC-Wahlschalter
(69) REC/FREE RUN TC-Wahlschalter
(70) Wahlschalter für TC Anzeige

(71) Bedienfeld-Abdeckung
(72) Kassetten-Auswurftaste
(73) PLAY Wiedergabe-Taste
(74) STOP-Taste
(75) REW Rückspultaste
(76) FF Vorspultaste
(77) Tally-Kontrolleuchte

(78) DC-Eingang (XLR 4-polig)

(79) DC-Ausgang

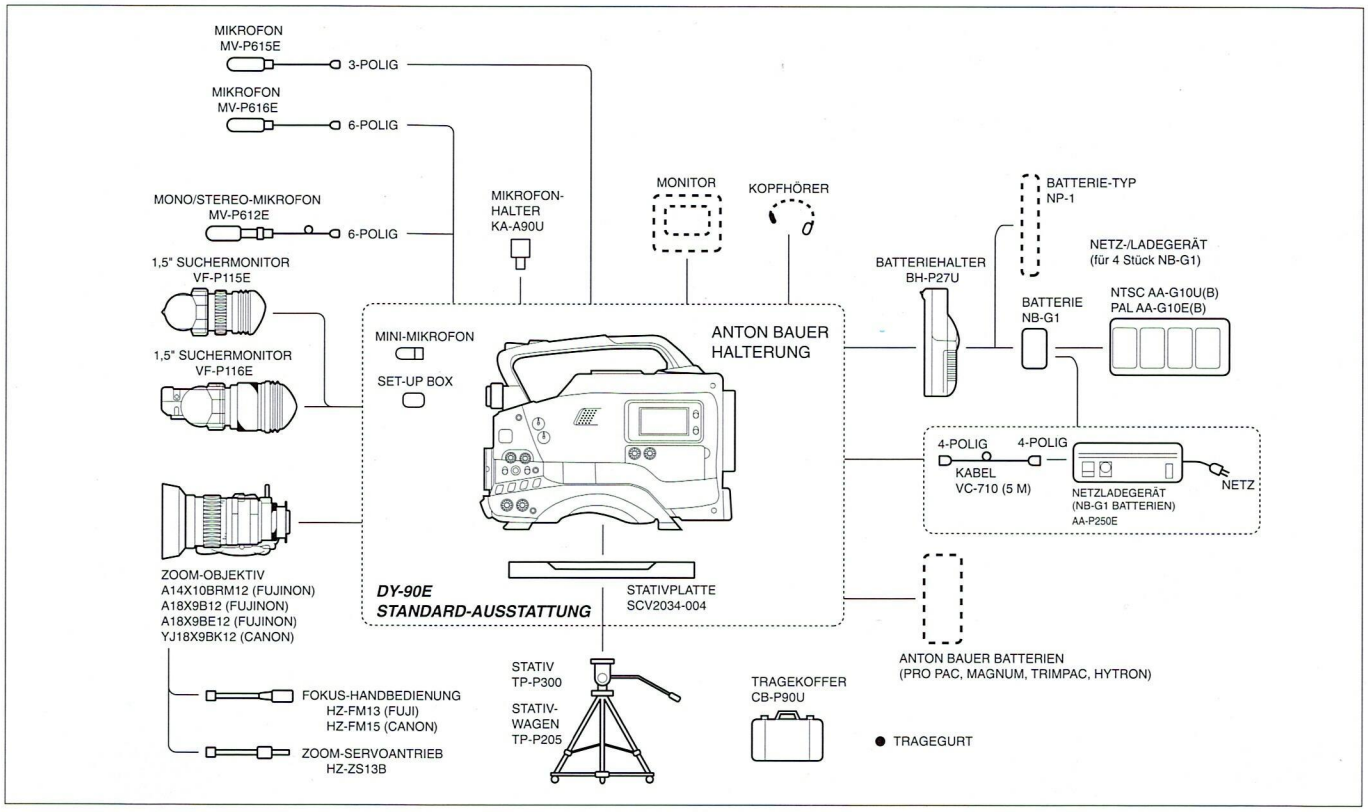
(80) Kopfhöreranschluß
(81) AUD1 IN LINE/MIC Umschalter

(82) AUD2 IN LINE/MIC Umschalter

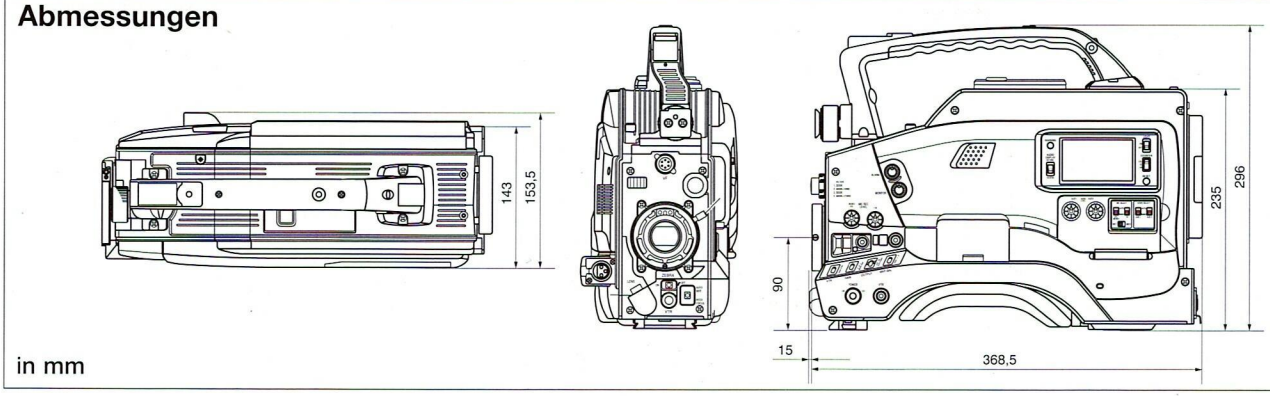
(83) LINE Ausgang (XLR 5-polig)

(84) [AUD2 IN] Audio 2 Eingang (XLR 3-polig)
(85) [AUD1 IN] Audio 1 Eingang (XLR 3-polig)
(86) Batteriehalterung

Systemkonfiguration



Abmessungen



in mm

TECHNISCHE DATEN

■ KAMERA

Bildaufnehmer: 3 × 2/3-Zoll Interline CCDs
Optische Farbtrennung: Strahlenteilerprisma
Pixelanzahl (effektiv): 440.000 [754 (H) x 581 (V)]
Farbsystem: PAL (R-Y, B-Y Kodierer)
Farbbalken: EBU-Standard
Synchronisation: intern/extern (VBS oder BB)
Objektivbefestigung: Bajonettanschluß (FB 48 mm für 2/3"-CCD-Kameras)
Optische Farbtemperaturfilter: 3200 K, 5600 K, 5600 K + 1/4 ND, 5600 K + 1/6 ND
Lichtempfindlichkeit: 2000 Lux bei F11
Verstärkung: –3, 0, +6, +9, +12, +18 dB, LOLUX
Mindest-Beleuchtungsstärke: 7,5 Lux bei F1,4, +18 dB Verstärkung
Mindest-Beleuchtungsstärke im LOLUX-Modus: 0,75 Lux bei F1,4
Rasterdeckung: < 0,05 % (ohne Objektiv-Verzeichnung)
Konturkorrektur: horizontal beidseitig, vertikal 2H
Verschlußzeit: 50,4 Hz bis 1953,1 Hz

■ REKORDER

Format: DIGITAL S
Magnetband: 12,65 mm (1/2-Zoll)
Bandgeschwindigkeit: 57,8 mm/s
Aufnahme-/Wiedergabedauer: 124 Minuten (mit DS-124 Kassette)
Vorspul-/Rückspulzeit: ca. 4 Minuten (mit DS-64 Kassette)

[VIDEO]
Bandbreite: Y: 25 Hz bis 5,0 MHz, R-Y/B-Y: 25 Hz bis 2,0 MHz
Samplingfrequenz: Y: 13,5 MHz, R-Y/B-Y: 6,75 MHz
Quantifizierung: 8 Bit
Signal/Rauschabstand: > 52 dB (bei Wiedergabe über BR-D80E/D50E mit Komponentenausgang)

[AUDIO]
Kanäle bei Aufnahme: 4 PCM-Kanäle, 2 Audio-Hilfsspuren
Samplingfrequenz: 48 kHz
Quantifizierung: 16 Bit
Bandbreite: 20 Hz bis 20 kHz (PCM)
Dynamik: > 80 dB (PCM) (bei Wiedergabe über BR-D80E/D50E/D92E/D52E)
Gleichlaufschwankungen: unterhalb der Meßgrenze

[TIME CODE]
Time Code Signal: entsprechend EBU-Standard
LTC-Eingang: 0 ± 6 dBs, hochohmig, unsymmetrisch
LTC-Ausgang: 0 ± 6 dBs, niederohmig, unsymmetrisch

■ SIGNAL EIN-/AUSGÄNGE

Videoausgang: 1 Vss, 75 Ω (BNC) FBAS-Signal
Objektivanschluß: 12-poliger Stecker
MIC 1 Eingang: –52 dBs, unsymmetrisch, 6-polig
MIC 2 Eingang: –60 dBs, symmetrisch, XLR 3-polig
AUD 1/AUD 2: +4 dBs/10 kΩ bzw. –60 dBs/3 kΩ umschaltbar (XLR, 3-polig, symmetrisch)
Audioausgang: 0 dBs, niederohmig (XLR 5-polig), symmetrisch
DC-Eingang: 12 VDC (11 bis 15 VDC)
DC-Hilfsausgang: 12 VDC, max. 0,1 A (11 bis 15 VDC) 12 VDC, max. 2,35 A mit VF-P115E oder VF-P116E (bei Aufnahme)

■ ALLGEMEINES

Stromaufnahme: 2,8 A max. bei 12 VDC mit VF-P116E
Gewicht: ca. 6,9 kg (mit VF-P115E, A18×9B12U, BH-P27U (einschl. Lithium-Ionen-Batterie des Typs NP-1) und einem Zusatz-Mikrofon)
Betriebstemperaturen: 0°C bis +40°C
Rel. Luftfeuchte im Betrieb: 30% bis 80%
Lagertemperatur: –20°C bis +60°C

■ ZUBEHÖR

(serienmäßig)
1 **Mikrofon**
1 **Stativplatte**
1 **Set-up Box**
1 **Lithium-Batterie** (CR2032)
1 **Bedienungsanleitung**

■ SUCHERMONITOR VF-P116E

Eingangssignal: FBAS, 1 Vss, hochohmig
Bildröhre: 38 mm/1,5 Zoll Diagonale
Auflösung: höher als 500 Linien
Integrierte Funktionen: Tally; Top Tally (abschaltbar), REC Lampe/Warnungen: Batterie schwach (Kamera-Stromversorgung), Bandende und Störungen
Leistungsaufnahme: 3,5 W bei 12 VDC
Betriebstemperaturen: –5°C bis +45°C
Gewicht: 750 g

ZUBEHÖR (Optional)

VF-P115E
1,5" Suchermonitor

VF-P116E
1,5" Suchermonitor

A18×9B12U
18:1 Motorzoom-Objektiv
A18×9BE12U
18:1 Motorzoom-Objektiv mit 2-fach Erweiterung

(Fujinon)

A14×10BRM12U
14:1 Motorzoom-Objektiv

(Fujinon)

YJ18×9,5BK12U
18:1 Motorzoom-Objektiv

(Canon)

MV-P612U
Stereo Super-Richt-mikrofon

MV-P615U
Mono-Mikrofon mit XLR-Stecker

MV-P616U
Mono-Mikrofon mit 6-poligem Stecker

KA-A90U
Mikrofonhalter

HZ-FM13U
Fokus Handbedienung für Fujinon-Objektiv

HZ-FM15U
Fokus Handbedienung für Canon-Objektiv

HZ-ZS13BU
Zoom-Servoantrieb

AA-P250E
Netzadapter/Ladegerät

AA-G10E
Netzadapter/Ladegerät

NB-G1U
NiCd-Batterie (2,2 Ah)

NP-1
Lithium-Ionen-Batterie

BH-P27U
Batteriehalter

CB-P90U
Tragekoffer

Technische Änderungen vorbehalten.

JVC
VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED

VERTRIEB DURCH
DEKOM
DEKOM KOMMUNIKATIONS- UND MEDIENSYSTEME GmbH
Hoheluftchaussee 108
20253 Hamburg
Tel.: (040) 47 106 - 01
Fax: (040) 47 106-222

ISO 14001 JACO — NATIONAL ACCREDITATION OF CERTIFICATION BODIES
Zertifizierung Nr. EC96J1049

BSI REGISTERED FIRM — NATIONAL ACCREDITATION OF CERTIFICATION BODIES
ISO9001/Nr. FM26586

■ Das Hachioji-Werk der Victor Company of Japan Ltd. ist nach ISO 14001 zertifiziert und erfüllt somit die umfassenden Standards des modernen Umweltmanagement.

Gedruckt in Belgien